

# Sétimo Taller

## Trabajando en Cristo por los niños de Costa Rica



La enseñanza interactiva en la educación cristiana



Sábado 26 de mayo de 2007.  
Ípis.

## *Presentación*

*Es de sumo gozo presentar el séptimo taller (La interacción en la enseñanza bíblica) a cada una de las maestras y madres, que son ese apoyo en la enseñanza bíblica de nuestros hogares y congregaciones.*

*Trabajando en Cristo por los niños de Costa Rica, tiene la oportunidad de presentar y ampliar los conocimientos de temas que fortalecerán y guiarán a una mejor y efectiva enseñanza, donde aprenderemos a no perder el tiempo en trabajos improductivos en actuar por actuar, en esa preciosa hora que tenemos que es la escuela dominical, ya que cada clase debe de tener un propósito aplicado en el buen enseñar, en la interacción entre el alumno y el maestro y entre los alumnos.*

*El mismo Señor Jesucristo, como Maestro de maestros, aplico la interacción en su enseñanza. Aprovechemos cada una de las charlas expuestas en este día y apliquémoslas en nuestras clases y demosle un buen resultado al Señor que nos deposito en nuestras manos tan valiosa y bella responsabilidad.*

*Gracias damos a Dios por la oportunidad de servirle a cada una de ustedes, que Dios les bendiga muy ricamente.*

*Grupo de coordinadores.*

*Trabajando en Cristo por los niños de Costa Rica*

# TRABAJANDO EN CRISTO POR LOS NIÑOS DE COSTA RICA

## Séptimo Taller

### *La enseñanza interactiva en la educación cristiana.*

Ipis. Mayo 26 de 2007.

<b>Programa</b>		
<b>HORA</b>	<b>TEMA</b>	<b>FACILITADORA</b>
8:00 – 8:30 a.m.	Entrega de material didáctico.	Coordinadoras.
8:30 – 9:00 a.m.	Bienvenida. Oración y alabanza. Canto con dinámica.	Carmen Jiménez. Marcela Molina. Arlene León R.
9:00 – 9:45 a.m.	La interacción en la enseñanza.	Roxana Chaves Duarte.
9:50 – 11:00 a.m.	El desarrollo infantil Y sus características.	Ester Ulate Chaves.
11:00 – 11:55 a.m.	Las siete inteligencias múltiples.	Rocío León Retana.
11:55 – 12:00 MD.	Coro con dinámica.	Arlene León Retana.
12:00 – 1:00 p.m.	Almuerzo.	
1:00 – 1:10 p.m.	Coro con dinámica.	Arlene León Retana.
1:10 – 2:45 p.m.	El método de Montessori.	Rocío León Retana.
2:45 – 3:00 p.m.	Preguntas.	
3:00 – 3:30 p.m.	Coro con dinámica. Agradecimiento. Oración Final. Café.	Arlene León Retana. Jeannette Sánchez. Lizeth Trujillo C.

## LA INTERACCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

*Recopilado por: Roxana de Ulate*

Una maestra de niños de siete años quería enseñar la lección del Buen Samaritano cuyo tema era el amor. Estaba segura de que iban a aprender muy poco acerca del amor mutuo si sólo la escuchaban hablarles. ¿Cómo puedo ayudar a estos alumnos a que tengan una experiencia significativa sobre el amor unos a otros durante la clase? Pensaba.

¿Por qué no iniciar un proyecto en el que los alumnos pudieran trabajar juntos y tener la oportunidad de mostrarse amor los unos a los otros? Planeó con detalle distintas actividades para llegar a cumplir el objetivo de la lección sobre el Buen Samaritano. Cada niño escogió lo que prefirió hacer. Uno llenó una cajita de barro y lo convirtió en montecitos. Unos hicieron árboles y otros hicieron burritos. Hicieron también gente usando como material unos alambres. Todos ellos colocaron piedrecitas sobre el barro para que pareciera montañas. Todos trabajaron alrededor de la mesa con verdadero espíritu de amor. Luis había hecho un burrito y tardó más en acabar que los demás. Guillermo cogió un puñado de piedrecitas y se las dio a Luis porque quería que éste participara en la preparación de las montañas. No hubo pleitos. La lección fue todo un éxito porque había preparación esmerada y realización igualmente cuidadosa. La maestra no hizo sino dirigir, mientras los alumnos lo hacían todo. Regresó a su casa con un sentimiento de confianza en que los alumnos habían aprendido más acerca de la práctica del amor que si se hubiera pasado la hora entera hablándoles acerca de ello.

El verdadero aprendizaje requiere **actividad** por parte del que aprende. Esta actividad puede ser física o mental. Esta debería ser algo más que dar respuestas concretas a las preguntas que hacer el maestro o la maestra. La actividad mental verdadera tiene lugar cuando se le plantea un problema al alumno y éste busca solución. Tanto si la actividad es física o mental, el alumno debería hacer todo lo que le beneficie.

Una característica de la buena enseñanza es la **interacción** entre el alumno y la maestra y entre los alumnos. Uno de los niños de la escuela dominical regresó muy turbado porque la nueva maestra no permitió que ningún alumno hablara si no se le preguntaba antes. ¿Cuál debería ser la relación entre maestra y alumno? Nos equivocamos si consideramos que el maestro es la fuente del conocimiento y que su misión es derramar algo de su conocimiento en las mentes vacías de los alumnos.

La tarea de la maestra es preparar el mejor escenario posible en el cual aprender, y luego conducir a sus alumnos a través de experiencias hacia la meta que hay que alcanzar. La maestra guiará, estimulará, alentará. Esto implica que habrá una interacción entre los alumnos y no sólo entre el maestro y los alumnos. Incluso un niño pequeño puede aprender a participar en una discusión común. Puede expresar su agradecimiento por su papá y su mamá por haberle comprado un par de zapatos nuevos.

El tiempo no se debe perder en trabajos inútiles, en actuar por actuar. En la preciosa hora de escuela dominical, cada actividad debe tener un propósito. El jugar con arcilla sólo para matar el tiempo ni tiene ninguna utilidad para los niños.

Diez niñas escuchaban a la maestra relatarles una historia bíblica que ya ellas habían escuchado varias veces, la maestra estaba satisfecha de que sus alumnas estuvieran tan quietas escuchando. Si hubiera podido penetrar en sus mentes hubiera visto que éstas no permanecían en la misma quietud que los cuerpos. Estas niñas estaban aprendiendo que la Biblia es aburrida.

Observemos a un niño que aprende a montar en bicicleta o a una niña que aprende a hacer tortillas. ¿Cómo aprenden? Tomando parte activa en el proceso. Casi todo lo que aprendemos lo aprendemos actuando. Aprendemos a usar el teclado de la computadora, usando el teclado. Aprendemos a coser, cosiendo. Aprendemos a escribir, escribiendo. Aprendemos a obedecer a Dios, obedeciéndolo. Aprendemos a estudiar la Biblia, estudiándola. Los maestros no deberían hacer nada que los alumnos pudieran hacer por sí mismos con más provecho. Los niños no pueden quedarse sentados, quietos, por más que lo intenten.

El único modo de que la verdad se incorpore a la vida es poniéndola en práctica, una y otra vez. Cuando actuamos de acuerdo con la verdad, ésta entra a formar parte de nosotros, debemos brindar oportunidades a nuestros alumnos para que vivan en la realidad las lecciones que aprenden durante las clases de la Biblia. La práctica debe constituir una parte de la preparación. Y también parte de nuestra enseñanza. Al final de cada lección debemos hallar modos de ayudar a los niños a que hagan algo que corresponda a la nueva verdad que han estudiado. A este hacer algo que corresponde a la nueva verdad, se le llama actividad significativa. Las actividades significativas surgen del conocimiento que el alumno a adquirido. Las actividades significativas se pueden preparar para que sirvan de puente entre el vivir con el pensamiento y el vivir diario. El hacer cosas tan solo llena el tiempo y ayuda a que los alumnos estén quietos, pero no consigue ningún objetivo espiritual. A no ser que la actividad significativa ayude a los alumnos a poner en práctica la verdad o a ver claramente el modo de ponerla en práctica en su vida cotidiana.

## **EL CONSTRUCTIVISMO EN EL AULA**

¿Qué es el constructivismo? Es un enfoque que sostiene que el aprendizaje supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento lo que se ha adquirido, sino, y sobre todo, la posibilidad de construirlo. El conocimiento es una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

La necesidad de que el niño construya los conocimientos puede parecer una pérdida de tiempo innecesaria, cuando pueden transmitirse directamente, ya contruidos, pero estos conocimientos adquiridos de modo mecánico solo sirven para ser aplicados en situaciones semejantes a las que se aprendieron y que se olvidan tan pronto como se ha cumplido la finalidad para la que aprendieron, puede ser para pasar unos exámenes (se estima que puede durar en la memoria entre seis y ocho semanas). En el aprendizaje memorístico, la información nueva no se asocia a los contenidos previos que posee el alumno por lo tanto se produce una interacción nula o mínima entre la información recientemente recibida y la que estaba almacenada. Desde el constructivismo cada conocimiento nuevo es un nuevo eslabón que en engancha al eslabón del conocimiento previo del alumno. Conocimientos previos son, ideas, hipótesis, conocimientos sobre el tema nuevo. El constructivismo acentúa que el

aprender no es un proceso de todo o nada, sino que los estudiantes aprenden la nueva información que se les presenta construyendo sobre el conocimiento que poseen ya.

Una de las ideas fundamentales de la concepción constructivista es que el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea. El es quien aprende y si él no lo hace, nadie, ni siquiera el facilitador, puede hacerlo en su lugar. El alumno no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del facilitador.

Ya la maestra no es la que lo sabe todo, se va dejando a un lado ese papel protagonista y se opta por un papel secundario, aunque no por ello menos importante. Todo lo contrario la función de la maestra es ser mediadora, animadora, potenciadora, porque ahora se escucha al grupo, a los diferentes protagonistas que lo conforman y esto permite dar a cada uno lo que va pidiendo, a través de los diferentes lenguajes implicados en la resolución de los problemas que se le plantean cuando están realmente en una acción constructiva. No todos necesitan lo mismo ni desarrollan las mismas capacidades. La misión es ir dando a cada uno aquello que va necesitando para que vayan avanzando según sus posibilidades.

Es esencial no perder de vista lo que sucede y cómo sucede en el aula. El papel del adulto sigue siendo importantísimo. Se plantea el aprendizaje como la interacción niño-niña-adulto-contenido de aprendizaje dentro de un contexto socializador, el niño y la niña no construyen el conocimiento en solitario, sino en compañía.

## LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA

La psicología educativa ha clasificado detalladamente los métodos de enseñanza. Los métodos de enseñanza son un medio para lograr un propósito, una reflexión acerca de los posibles caminos que se pueden seguir para lograr un objetivo. Es el medio que utiliza la didáctica para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje. La característica principal del método de enseñanza consiste en que va dirigida a un objetivo.

## CLASIFICACIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA

La clasificación de los métodos de enseñanza facilita el estudio de los mismos. Pienkevich y Diego González (1962), hacen una clasificación ubicando en primer lugar los **métodos lógicos o métodos del conocimiento** y en segundo lugar **los métodos pedagógicos o tradicionales**.

## LOS MÉTODOS LÓGICOS

Son los que permiten la obtención o producción del conocimiento. Estos métodos son: el inductivo, deductivo, analítico y el sintético.

- **Inductivo:** observación, abstracción, comparación, experimentación, generalización.
- **Deductivo:** aplicación, comprobación, demostración.
- **Analítico:** división, clasificación.
- **Sintético:** recapitulación, diagrama, definición, conclusión, resumen, sinopsis, esquema.

### **El método inductivo**

Se le llama así, cuando lo que se estudia se presenta por medio de casos particulares, hasta llegar al principio general que lo rige. Este método hace que el alumno lleve a cabo conclusiones propias, en vez de que la maestra se las facilite de antemano como se da en otros métodos. Este método genera gran actividad en los estudiantes, involucrándolos plenamente en su proceso de aprendizaje. La inducción se basa en la experiencia, en la observación y en los hechos al suceder en sí.

### **El método deductivo**

En este método el maestro presenta conceptos, principios, afirmaciones o definiciones de las cuales van siendo extraídas conclusiones. El maestro puede conducir a los estudiantes a conclusiones o a criticar aspectos particulares partiendo de los principios generales.

### **El método analítico**

Por medio de este método se estudian los hechos y fenómenos separando los elementos por los cuales están constituidos, para así determinar su importancia. Simplifica o divide los elementos del hecho o fenómeno por partes, así que cada parte puede ser examinada en forma separada en un proceso de observación, atención y descripción.

### **El método sintético**

Tiene que ver con reunir las partes que se separaron en el análisis para llegar al todo. La síntesis le exige al estudiante la capacidad de trabajar con elementos para combinarlos de tal manera que constituyan un esquema que antes no estaba presente con claridad.

## **LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS**

### **EL MÉTODO TRADICIONAL DOGMÁTICO**

Los métodos tradicionales dogmáticos se sustentan en una confianza sin límites en la razón del **hombre** y se basan en la **autoridad** del maestro. Este fue el método de la **escuela** medieval, pero todavía sigue vigente en muchas escuelas.

En este método el alumno recibe como un dogma todo lo que el maestro o el **libro** de textos le **transmiten**; requiere de educadores con dotes especiales de expositores, ya que la forma en que los alumnos reciben los conocimientos es a través de descripciones, narraciones y **discursos** sobre hechos o sucesos. El alumno por su parte responde a los requerimientos del maestro a través de asignaciones o tareas escritas o de forma recitada (de **memoria**).

Este método abstracto y verbalista promueve el aprendizaje reproductivo y la **actitud** pasiva de los estudiantes impidiendo el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva de los mismos.

**El aprendizaje** puede mejorarse usando buenos métodos, sin embargo ningún método en sí mismo es efectivo o inefectivo. El método depende de los propósitos que se persigan. Sí hay

que tomar en cuenta varios factores para escoger un determinado método de aprendizaje, por ejemplo:

- El método depende de la habilidad del maestro o líder.
- El método depende del tamaño del grupo.
- El método depende del tiempo disponible.

## LA CREATIVIDAD

A menudo la gente habla de creatividad como si fuera una posesión preciada de sólo unos pocos. Robert Sternberg.

Durante mucho tiempo se consideró a la creatividad como un don que sólo había sido depositado en algunas personalidades del arte. Hoy día la creatividad es una herramienta a la que todos tenemos acceso y que podrá ser mejor si la trabajamos diariamente para alcanzar niveles más elevados en cada uno de nuestros alumnos. Es necesario ver la creatividad como un elemento cotidiano en el aula, que interactúa enriqueciendo las experiencias de aprendizaje que se presentan en el aula.

La creatividad es todo aquello que es novedoso, lo que es original, lo que resuelve un problema o el replanteamiento que permite una nueva visión de los ya identificados. La creatividad es algo que todos tenemos en diferente medida. Se puede encontrar a la creatividad en todas las tareas de la humanidad, no solo en las artes, esto se identifica cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera diferente, cuando aceptan los retos para solucionar problemas que afectan directamente su vida. Todos los maestros queremos que nuestros alumnos sean capaces de generar ideas creativas, por qué pensar que sólo algunos de ellos puedan enriquecer su nivel de creatividad.

Una característica de la creatividad es la originalidad, la cual implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido. La creatividad se debe ver como algo terrenal y no como un estado inalcanzable.

## Etapas más comunes del proceso creativo

**La preparación:** se identifica como el momento en el cual se emplea la atención para pensar sobre lo que se quiere hacer.

**La incubación:** aquí se ejercita el pensamiento creativo para encontrar la idea deseada. Algunos autores denominan a esta etapa como de combustión de las ideas. En esta etapa las ideas se generan con mucha facilidad.

**La iluminación:** es el momento crucial de la creatividad. Es cuando el mismo pensador se sorprende del momento en que las ideas se acomodan resultando una nueva obra. Esta etapa surge de las anteriores.

**La verificación:** es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida.

La maestra preocupada por integrar en sus objetivos de planeamiento el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes, debe tener claro que para hacerlo es necesario modificar el contexto educativo tomando en cuenta lo siguiente:

- Que los niños generen mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada.



- Que exista mayor libertad para expresar todas las ideas, por muy descabelladas que suenen. Invitarlos a que piensen ideas diferentes a las acostumbradas.
- Que busquen ideas poco comunes para resolver los problemas que les hace la maestra.
- Que escuchen las opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas.
- Que analicen sus propuestas, las experimenten y comuniquen sus observaciones.
- Que estas recomendaciones se realicen de manera cotidiana, con el fin de enseñar a los niños a que la creatividad no es un espacio para relajarse e informalmente jugar con las ideas.

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas. Porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo.

Queremos estudiantes que sean pensadores, investigadores e innovadores, no solo aprendices, memorizadores e imitadores. El pensamiento creativo tiene que trabajarse desde la edad temprana, tiene que estar presente en todas las estrategias metodológicas que elabore la maestra.

#### Bibliografía

- Casillas, M.A. EL FENÓMENO SOBRESALIENTE. Revista Dossier La atención a los niños sobresalientes. Guadalajara, México.  
 De Bono E. EL PENSAMIENTO CREATIVO. Piados, México. 1994.  
 LA CREATIVIDAD EN UNA CULTURA CONFORMISTA, un desafío a las masas. Piados. Barcelona, 1997.  
 Guzmán, Ana y Concepción, Milagros. EL MÉTODO DE ENSEÑANZA.  
 Lois LeBar y Miguel Berg. LLAMADOS A ENSEÑAR. Editorial Caribe. Cuarta edición.

## EL DESARROLLO INFANTIL Y SUS CARACTERÍSTICAS

### INTRODUCCIÓN a Piaget (Contexto)

Fue un biólogo, sin embargo, sus aportes son muy reconocidos en la psicología, por lo tanto es considerado como un psicólogo. Sus aportes son especialmente en el campo del desarrollo intelectual, la inteligencia y el desarrollo moral y social de los niños y niñas. (1886-1980). El enfoque teórico es el llamado constructivismo, en el cual se considera que la adquisición del conocimiento es un proceso continuo de construcción y reconstrucción de esquemas mentales formados en distintas etapas del desarrollo.

### CONCEPTOS BÁSICOS DE LA TEORÍA DEL DESARROLLO INFANTIL

**Esquemas:** representa lo que puede repetirse y generalizarse en una acción, es una actividad operacional que se repite y se universaliza (ejemplo: abrir una puerta). Al principio son acciones reflejas, luego movimientos voluntarios y al final son operaciones mentales.

**Estructuras:** respuestas que tienen lugar luego de que el sujeto que conoce ha adquirido información del exterior, además son la integración equilibrada de esquemas. Para pasar a un nivel de mayor desarrollo el niño debe emplear los esquemas que tiene en tal estructura, y así puede pasar a otra.

**Organización:** permite organizar en los esquemas correspondientes la información obtenida del medio.

**Adaptación:** busca en algunos momentos la estabilidad y en otros momentos los cambios. Le permite al sujeto aproximarse y lograr un ajuste dinámico con el medio. Se vale de la asimilación y acomodación.

**Asimilación:** es el modo en el que un sujeto enfrenta un estímulo del entorno en términos de organización actual. Significa que el sujeto adopte lo externo dentro de los esquemas mentales.

**Acomodación:** se refiere a la modificación de la organización actual, permite que el sujeto se ajuste a las condiciones externas.

**Equilibrio:** es el elemento regulador del sujeto con la realidad, se encargan de la incorporación de la nueva información adquirida.

## **APLICACIÓN PARA LAS MAESTRAS DURANTE LAS LECCIONES**

Es necesario que las maestras generen en los niños un poco de desequilibrio para que entonces ellos actúen por sí solos en la búsqueda del equilibrio, a través de conocimientos adquiridos. Por ejemplo, los niños se sienten desequilibrados cuando comienzan a preguntarse acerca de cómo vienen los bebés al mundo, por lo cual se vuelven más curiosos e intentan quitar las dudas. Vemos en este ejemplo que el conocimiento se va construyendo poco a poco, y el niño o niña asimila, acomoda, organiza, y en fin, incorpora más información del medio que le rodea.

Las maestras de clases bíblicas, podemos utilizar los conceptos anteriores para generar en el niño un desequilibrio y despertar así en él la curiosidad que lo mueva a aprender por sí solo, y a interesarse más en las fascinantes historias que la Biblia nos presenta.

Una manera práctica de aplicar lo anterior, es que la forma en que demos las lecciones, le permita al niño también construir su propio conocimiento, y no que nosotras les digamos todo y hagamos todo por ellos, ya que ese no sería un aprendizaje verdadero.

## **ETAPAS DEL DESARROLLO**

Dentro de la teoría del desarrollo infantil que propone Piaget, encontramos tres etapas en las cuales no se establecen divisiones entre lo social, lo afectivo, lo moral y lo intelectual. Es importante tomar en cuenta que el desarrollo implica la interacción de todas las áreas mencionadas, por lo tanto a la hora de enseñar a los niños debemos reconocer que estamos promoviendo un aprendizaje que afecta a nivel social, afectivo, moral e intelectual.

A continuación se mencionan las etapas del desarrollo infantil y las características más importantes de cada una:

### **ETAPA SENSOMOTRIZ**

Comprende el rango de edad que va desde el nacimiento hasta los dos años aproximadamente. En forma general, esta etapa se caracteriza por el constante y rápido cambio que sufren los bebés en cuanto al desarrollo afectivo, intelectual y motor (capacidad de manipular sus manos y objetos).

Esta etapa se divide en tres fases:

- **Fase de los reflejos**

En esta fase el niño consta con apenas **un mes de edad**, por lo tanto, es controlado por las sensaciones y necesidades básicas que siente en su cuerpo, como por ejemplo el alimento, el abrigo y la protección.

Hay que hacer énfasis de que la succión (succión del pecho materno para alimentarse) es la actividad más importante en esta etapa, y no representa únicamente la satisfacción alimenticia, sino que la capacidad de succión también va a afectar la parte afectiva e intelectual del bebé. Podemos afirmar que el mundo del niño depende de la capacidad de succionar el pecho materno.

Por otro lado, es importante decir que el bebé se considera como un solo ser con su madre, quien es la que satisface las necesidades básicas; no reconoce que hay otras personas alrededor diferentes a él. El primer desequilibrio que surge es la necesidad de ser alimentado y posteriormente aparece la capacidad de adquirir el alimento “por sí mismo”, a través de llantos u otras acciones.

Es necesario prestar especial interés en cada etapa del desarrollo, sin embargo, en esta fase, es de vital importancia reconocer la gran necesidad de que el niño o niña sea amamantado de una manera adecuada, además, el bebé se debe sentir protegido y amado, ya que de estos aspectos, depende la vida afectiva e intelectual.

- **Fase de la organización de las percepciones y hábitos**

Esta fase se presenta a partir de la **quinta semana de vida** aproximadamente. Los reflejos y las sensaciones de la primera fase se convierten en hábitos y percepciones, un ejemplo clásico es succionar el dedo pulgar (lo cual llega a convertirse en hábito en algunos niños).

El niño, en esta fase tiene más capacidad de movimiento y percepción. Es capaz de distinguir ruidos y manchas de objetos, además tiene la habilidad de coger los objetos que tiene a su alcance y que puede ver o distinguir.

Según Piaget, esta fase representa los rudimentos de los primeros esquemas mentales, por ejemplo: el niño ve algo y desea tomarlo, lo cual implica la **necesidad**, después se da cuenta de la capacidad que tiene para tomar ese objeto lo cual se convierte en el **esquema mental**, posteriormente se genera el movimiento para asir tal objeto, esto es la **acción**, y posteriormente la **estructura mental**.

Más adelante, aproximadamente alrededor de los seis meses de edad el niño desarrolla mayormente la habilidad de prensión. El estado afectivo va a depender en gran manera de la capacidad y oportunidad que tengan de manipular los objetos y de moverse.

Por otro lado, los bebés adquieren la capacidad de discriminar ciertas personas, por lo cual desarrolla cierta empatía con unas personas y con otras no. Reconoce lo agradable y desagradable y desarrolla formas de llamar la atención como por ejemplo gritar. A pesar de esto, el niño aun no ha desarrollado completamente la capacidad de diferenciar entre él y otras personas.

- **Inteligencia práctica o sensomotriz**

Alrededor del **primer año de vida** del niño, la capacidad de manipular objetos es mayor, hay más movimiento y percepciones de estos objetos, por lo tanto, su estado intelectual y afectivo deriva de esta capacidad más desarrollada. Se dice que la movilidad aumenta, por que generalmente los niños y niñas aprenden a gatear, a utilizar la “andadera”, o a dar sus primeros pasos.

Además, la manipulación de objetos, y los movimientos que realicen, están determinados por la satisfacción de sus necesidades o por el hecho de haber logrado o no, obtener algún objeto que percibieron y que les llamó la atención. Un ejemplo es cuando el niño descubre ciertos objetos en una mesa que le interesan, puede ser el chupón, y entonces jala el mantel para obtenerlo y así satisfacer su necesidad.

Al final de esta fase, los niños se conciben completamente diferenciados de las otras personas, y reconocen su propio “yo” y a los demás separados a él. En esta fase también tienen la capacidad de elegir a su primer objeto de amor, quien es generalmente la mamá, posteriormente puede ser el padre, incluso la maestra de las clases bíblicas, quienes llegan a representar una figura muy importante para ellos.

Es en esta fase, donde comienzan las primeras relaciones sociales de los niños con las demás personas. Inicia un ciclo de relaciones interpersonales que marcará la vida social y afectiva futura. Estas primeras relaciones pueden generarse especialmente al interior del hogar, o en las clases para bebés, o en las guarderías.

En general, esta primera etapa del desarrollo, hacia el final, se caracteriza por el hecho de que en los niños crece el deseo de explorar, manipular y experimentar situaciones y objetos.

Es importante que el ambiente en el que se desarrollan sea aquel que les permita moverse, conocer y explorar, además debemos ser guías para que ellos desarrollen confianza en sí mismos y tengan mayor seguridad afectiva. No debemos ser negativas ni prohibitivas.

Si usted es maestra de bebés, o desea llegar a enseñar a niños con estas edades, es necesario que tome en cuenta lo siguiente:

- Debe contar con diversos juguetes interactivos, esto significa que tengan colores llamativos, diferentes sonidos, luces, movimientos, etc.
- Los niños se encuentran en una etapa, en donde apenas están adquiriendo las bases para el lenguaje, por lo tanto, las palabras deben estar acompañadas con gestos, canciones y objetos.
- Permita que los niños tomen y toquen los objetos, recuerde que de tal capacidad depende la vida afectiva e intelectual de ellos.

## **ETAPA PRE-OPERATORIA**

Surge como continuidad de la etapa anterior, y abarca aproximadamente las edades que van desde los 2 hasta los 7 años.

Generalmente, para dar clases bíblicas de niños, este rango de edad se divide en dos grupos, por ejemplo, de 2 a 5 y de 5 a 7 años, esto por el hecho de que en el primer grupo, los niños apenas comienzan a hablar y a adquirir varias habilidades que se fortalecen en el otro grupo de

niños. No obstante, entre tales edades surgen características similares, por lo cual estudiaremos esta etapa de manera conjunta.

En esta etapa el desarrollo debe ser visto integralmente, ya que lo que aprenda nuevo, dependerá del contexto en el que se encuentre y afectará su estado emocional e intelectual de manera positiva o negativa.

El mundo de ellos es “movimiento”. Su estado emocional y afectivo depende de la oportunidad que tengan de movilizarse, esto se debe principalmente a que han adoptado en mayor medida la capacidad de caminar.

Por otro lado, se desarrolla aún más la capacidad de lenguaje, hasta llegar al punto de ser muy claro y rico en vocabulario. Esta capacidad posibilita la entrada al mundo social, en el cual hay más intercambio, tanto con otros niños como con adultos. No obstante, este proceso de socialización ha comenzado desde el nacimiento pero, en esta etapa el niño participa más activamente.

Una de las principales características está dada tanto por la capacidad de movimiento como por la de lenguaje. El hecho de movilizarse dentro de la casa o en otros espacios, le genera mucho desequilibrio mental ya que hay un “mundo nuevo” por explorar, además, cuando escucha conversaciones, o programas de televisión, tiene la capacidad de entender las palabras, lo cual le genera muchas dudas.

Es debido a lo anterior que la gran mayoría del tiempo realizan las siguientes preguntas: ¿por qué? y ¿para qué?. Ante tal desequilibrio de conocimiento se preocupan por conocer las razones, las causas y las finalidades de las cosas que ven o escuchan. Además de hablar y moverse, tiene un mayor nivel de pensamiento lo cual le permite construir mentalmente acciones pasadas o anticipar situaciones futuras. Esta habilidad incrementa la curiosidad en ellos, quienes incansablemente preguntan acerca de todas las cosas que perciben.

En cuanto al proceso de socialización del niño o niña, podemos describir tres momentos importantes. En un primer momento existe cierta dependencia con otros, ya que los niños se ven muy influenciados por las órdenes de los demás, y son sumisos ante tales personas.

En este momento, comienza la elaboración de los primeros rasgos de personalidad, pero no es de manera autónoma, ya que el niño actúa por cumplir lo que los demás piden. Son los adultos quienes los orientan y ellos solo cumplen lo que se les pide.

Posteriormente aparece el segundo momento, en el que el lenguaje se incrementa, ya que emiten todo tipo de mensajes y temas. Relatan a los demás las experiencias que han tenido. Sin embargo, esto no representa una comunicación verdadera, ya que ellos expresan sus mensajes, y es el único que importa, además no ponen atención a lo que los otros niños cuentan, o por el contrario escuchan el mensaje, pero para decir algo parecido y mejor que lo que el compañerito dijo.

Por ejemplo, cuando preguntamos a los niños cómo estuvo la semana, unos dicen que fueron a las piscinas, entonces, el otro afirma que él también ha ido a una piscina, y así sucesivamente. A este fenómeno de relatar experiencias y darle importancia únicamente a los mensajes propios se llama “monólogo colectivo”.

En el tercer momento, nos encontramos con otro fenómeno similar, relacionado con la capacidad del lenguaje más desarrollada. Nos referimos a los “soliloquios en voz alta”. Esto significa hablar consigo mismo en voz alta, o “hablar solo”.

Lo anterior se refiere a que el niño o niña, se relata a sí mismo (a) las experiencias vividas, o intenta darse una explicación de los hechos. Esto es una forma de comunicación que aparece aproximadamente a partir de los 4 años y que dura hasta la edad escolar.

El monólogo colectivo y el soliloquio en voz alta, no representan una verdadera comunicación, como ya se mencionó, por el contrario, representan el llamado “egocentrismo social”, lo cual significa que el niño cree que todo gira alrededor de él, y que lo más importante es lo que sucede en su vida, y las experiencias que vive.

En cuanto al desarrollo de la vida afectiva en esta etapa, debemos resaltar tres aspectos importantes. La primera característica hace referencia al desarrollo de sentimientos individuales de simpatía y antipatía respecto a determinados objetos, personas o situaciones. La simpatía surge de acuerdo a los propios intereses del niño, por ejemplo, le simpatiza cierta persona por que le trajo un regalo. En cambio, la antipatía se produce ante personas que los regañan mucho o que simplemente no los dejan hacer lo que ellos desean.

El segundo aspecto importante, se refiere al desarrollo de sentimientos morales, que surgen de las relaciones de los niños con los adultos. En este momento, se establecen perspectivas morales irreversibles o invariables según sus propios pensamientos. SI creen que algo es de cierta forma, por que así lo vieron o creyeron, no lo pueden concebir de otra manera. Creen que lo que aprendieron en un momento, no puede llegar a ser diferente.

Un clásico ejemplo se refiere a la costumbre que muchos adultos tienen de hacerles promesas. Muchas veces, estas promesas se realizan simplemente para solucionar algún problema de comportamiento, y no se llegan a cumplir, por ejemplo, se les dice: “si se porta bien, le compro un helado mañana”. Esta situación afecta en gran manera a los niños y niñas, ya que como mencionamos, no pueden concebir las situaciones de forma diferente.

El último aspecto importante de destacar se refiere a la autorregulación de los intereses de los niños. Esto quiere decir, que son más conscientes de lo que desean, o sus intereses se incrementan, por lo cual surgen muchas preguntas, en especial sobre su propio cuerpo. El movimiento, las acciones y la curiosidad del niño se deben al despertar de sus intereses. Aprende a valorizar a aquellas personas que respetan sus intereses, pero son sensibles ante aquellos que engañan, o irrespetan lo que desean.

De esta situación depende el grado de confianza que adquirirá para adentrarse en el mundo y afirmarse como un ser autónomo. Esta confianza que los adultos pueden incrementar en los niños, permitirá que conozcan las reglas sociales, y aprenderá a respetarlas “no por imposición, sino por convicción” (Abarca, S. 1992, p 70)

Por lo tanto, la vida moral y afectiva, así como su sistema de valores dependerá en gran manera de las experiencias del niño en sus contextos inmediatos, el primero es la familia, por ser el lugar donde ha crecido el niño en su mayoría de tiempo, posteriormente encontramos sistemas como el kinder, la escuela, y en nuestro caso, la Iglesia y las clases bíblicas que recibe.

De manera general, debo destacar una característica más, de la cual debemos ser conscientes, y es que los niños y niñas se convierten en personas muy vigilantes de las conductas de los adultos, y recriminan la inconstancia de los mismos si no actúan de las formas como ya se había establecido.

Si usted es maestra de niños entre tales edades, o desea llegar a ser maestra de estas edades, tome en cuenta los siguientes aspectos que le ayudarán a proporcionar una mejor enseñanza bíblica y ayudará a conformar un adecuado marco de valores morales en sus estudiantes:

- Debemos aprovechar la energía creadora que tienen los niños en este momento, la cual los mueve a actuar y satisfacer sus intereses. Procuremos que en las clases tengan acceso a diversas manualidades en las que ellos mismo creen cosas.
- Incentivemos la imaginación de ellos, pidiéndoles que representen en sus mentes escenas de historias bíblicas, por lo cual debemos ser muy detallistas a la hora de relatar tales historias.
- Durante la lección bíblica es importante propiciar espacios en los que puedan utilizar su cuerpo o movilizarse. Por ejemplo, las canciones pueden estar acompañadas de gestos y de ademanes alusivos a la letra.
- En la medida de lo posible, satisfagamos y contestemos todas las preguntas que los niños plantean, pero no solo a través de nuestro relato, sino que procuremos que ellos mismos investiguen o construyan la respuesta, sin apartarnos en la búsqueda de las mismas.
- Procuremos espacios en los que puedan expresar las situaciones y pensamientos que tengan en sus mentes; a la vez debemos respetar este espacio de expresión y pedirles a los demás niños que escuchemos al compañero, y dejarles claro que ellos también tendrán un espacio para relatar sus experiencias.
- Podemos mantener conversaciones con los niños, lo cual implica darle importancia a lo que relatan. Se sentirán muy bien, en la medida que personas adultas, o figuras de autoridad como lo es una maestra de clase bíblica les proporcione la debida importancia que merecen.
- Para ganar un sentimiento de simpatía por parte del niño, no tiene que ser necesariamente a través de regalos. Las maestras podemos y debemos ser capaces de ganarnos el cariño de los niños, sin necesidad de proporcionarles constantes regalos, con solo el hecho de tratarlos como personas, como hijitos de Dios, y mostrarles que los queremos, podemos lograr este sentimiento de simpatía.
- Del punto anterior deriva la necesidad de no ser totalmente prohibitivos ni estar regañándolos constantemente. Hay muchas formas de llamar la atención ante una situación o acción negativa, las cuales no son impositivas ni perjudiciales para la construcción del sistema de valores.
- A raíz de tales relaciones de simpatía con los niños se conformarán determinadas interacciones sociales, las cuales irán conformando su sistema de valores, por lo cual es necesario que los adultos sean ejemplos dignos de imitar, y que sean constantes en sus acciones.
- Recordemos que hay un momento en el que los niños con facilidad harán lo que los demás les pidan, por lo tanto debemos procurar que las órdenes que se les den, sean adecuadas y constantes, no prohibitivas, para que posteriormente, actúen de manera positiva, o de acuerdo a las normas morales que se les enseña.

- A raíz de lo anterior, las conductas y acciones de los niños se realizarán no por temor o miedo, o por constantes prohibiciones, sino por convicción y conocimiento de qué es lo adecuado y qué no es adecuado.
- Por último, recordemos que la enseñanza es más efectiva, cuando enseñamos con el ejemplo.

## **ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS**

Esta etapa inicia aproximadamente a los **7 años y concluye a los 11 años**, o en el inicio de la llamada pubertad.

Generalmente, en este rango de edad, también se hace una división para la enseñanza bíblica, por ejemplo hay un grupo de niños de los 7 a los 9 años, y otro de los 9 a los 11 años. No obstante, los niños en estas edades comparten muchas características, como por ejemplo la capacidad del lenguaje muy desarrollada, o habilidades mentales similares entre sí.

Sin embargo, la principal característica que comparten los niños en estas edades, es el proceso de escolarización, o sea, que lo más probable es que se encuentren comenzando la escuela, o casi terminándola.

Este hecho les proporciona una mayor interacción social con los demás, y posibilita dejar de lado el egocentrismo social de la etapa anterior, ya que proporcionan mayor importancia al relato de sus amigos o compañeros.

En el nivel intelectual, ya no son tan impulsivos, y ya no mantienen ideas únicas y propias acerca de determinadas situaciones, ya que tienen la capacidad mental de reflexionar, o reconocer otros puntos de vista. Además, es más posible que piensen antes de actuar, o sea, sus acciones son planeadas.

Cuando desean expresar alguna idea, intentan también proporcionar pruebas de que lo que están pensando es lo correcto, o por el contrario buscan que los demás también prueben lo que están afirmando.

Según Piaget, a este proceso, en el que los niños se explican a sí mismos situaciones o dar explicaciones a los demás, se le conoce como “deliberación interna”. Este proceso tiene como característica, el hecho de que los niños para entender algo, deben entenderlo a través de la fragmentación de sus partes, y no como un todo primeramente. Es por esto que les encanta descomponer y armar elementos para así entenderlos.

En esta etapa se desarrollan dos características importantes, la primera se refiere a un nivel mayor de concentración el cual debe ser aprovechado por las maestras, para que el conocimiento que adquieran sea más significativo.

La otra característica que se desarrolla se refiere a la llamada “camaradería” o a la cooperación unos con otros. Esto sucede por que se ha dejado de lado el egocentrismo social característico de la etapa anterior. En este momento, si se establecen las reglas de un juego es porque entre todos las establecieron. En general, en cuanto a las reglas que deben cumplir u órdenes que se les da, no les importa en realidad las reglas como tales, sino el significado de las mismas, y los objetivos que tienen.

Esta característica posibilita la existencia de una mayor influencia de los sistemas en los que se encuentra el niño o niña, o sea, la familia, la escuela, los amigos del barrio, y por supuesto,



los amigos de la iglesia, y sus compañeros en la clase bíblica, así como las maestras y otras figuras de autoridad.

Es debido a lo anterior que se vuelve muy necesario que exista concordancia entre todos los sistemas, o sea, que si en la clase bíblica se enseñan distintos valores, es importante también que dentro del hogar los niños puedan ver el ejemplo en sus padres o hermanos mayores, y que estos también les enseñen un adecuado sistema de valores.

Es lamentable la situación que viven muchos niños en nuestras congregaciones, en donde sus familias no son totalmente cristianas, ya que posiblemente solo asista la mamá con ellos, y el padre se queda en la casa, viendo los partidos de fútbol. Como maestras debemos procurar conocer un poco más el contexto familiar y comunal en el que se desarrollan los estudiantes, e intentar a través de la enseñanza cuáles son las conductas que agradan a Dios, y cuáles no, pero debemos tener cuidado de nos desvalorizar el papel de autoridad que representa el padre o la madre.

Esto es una situación difícil, en la cual debemos pedir sabiduría a Dios para saber como actuar y favorecer conductas correctas en los estudiantes, a pesar de que en su hogar se realice todo lo contrario.

Si usted es maestra de niños entre tales edades, o desea llegar a serlo, recuerde lo siguiente:

- Procure darles materiales que puedan descomponer o armar para que el aprendizaje sea más significativo.
- A raíz de lo anterior, la creatividad de ellos se incrementará, lo cual puede sernos de mucha utilidad. Podemos darles a los niños oportunidades en las que puedan “manipular, organizar y relacionar elementos” (Abarca, S. p. 71). De esta forma, el niño tomará la iniciativa para satisfacer sus necesidades de aprendizaje.
- Debemos procurar dar los contenidos bíblicos de manera creativa, para despertar el interés en los estudiantes, quienes a su vez son capaces de expresar sus dudas, de reflexionar sobre situaciones y de fundamentar sus puntos de vista.
- Entre algunas de las técnicas que puede utilizar está la representación dramática de relatos bíblicos u otros acontecimientos. Invite a los niños a que realicen estas dramatizaciones.
- Otra técnica, puede ser la aplicación de diversos juegos interactivos, que son más fáciles de entender para niños de estas edades. Un ejemplo, puede ser el juego de “la memoria”, en la que se realizan cartas con imágenes semejantes y los niños deben encontrar la pareja de alguna carta. Puede variar las imágenes por preguntas en unas cartas y respuestas en otras.
- A pesar de que en niños más grandes el razonamiento y la capacidad intelectual es mayor, tratemos de utilizar vocabulario adecuado y fácil. Recordemos que hay algunos conceptos que aun no se tienen muy claros.

## **CONCLUSIONES**

Es importante recalcar que vivimos en épocas en las que las generaciones han sufrido grandes cambios, y más aún las que están en las etapas de la vida mencionadas anteriormente, que son las “generaciones venideras”

Cuando Piaget realizó sus observaciones y afirmó su teoría, se encontraba en una época y contexto muy diferente a la actualidad. No obstante, las características que él expone y la división del desarrollo infantil que propone, puede ser aplicada en nuestros tiempos, aunque no de manera arbitraria en cuanto a las edades en que comienza cada etapa.

Lo anterior debido a que hay muchos niños que han recibido la llamada “estimulación temprana” lo cual facilita el desarrollo tanto intelectual como afectivo. Además, aunque muchos de nuestros niños en la Iglesia no estén recibiendo la estimulación temprana, debemos reconocer que los contextos en que se desarrollan son totalmente diferentes a épocas anteriores, los cuales propician un mayor nivel intelectual en ellos y por lo tanto, notables diferencias en el desarrollo.

Lo cierto es que, todo ser humano transita por etapas del desarrollo, aunque en algunos casos, se queden en cierta etapa, o duren más de lo establecido. Además, el orden es fijo, o sea, no se puede empezar de una etapa de mayor desarrollo a otra de menor desarrollo.

Debemos mantener una visión crítica de nuestros estudiantes, y descubrir las características que presentan, para poder amoldarnos a las mismas, y generar un aprendizaje más significativo y eficaz. Es necesario también que respetemos las diferencias individuales de ellos y las formas en que aprenden.

Deseo hacer especial énfasis, en el papel de los adultos como ejemplos de los niños, estos deben ser dignos de imitar, como ya se mencionó. Recordemos que como maestras formamos parte fundamental en la construcción del sistema de valores y de la moral de ellos, por lo tanto, debemos procurar la formación de hombres y mujeres de bien, como futuros miembros de la Iglesia de Cristo a través del bautismo.

¡Tenemos en nuestras manos una gran responsabilidad y una bella oportunidad con la cual Dios nos ha bendecido. No desperdiciemos la oportunidad de formar siervos y siervas del Señor, que algún día lleguen a cumplir con la gran comisión dada a los cristianos!

#### Bibliografía

Abarca, S. (1992) *Psicología del niño en edad escolar*. ED: EUNED. San José, Costa Rica

## **INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Howard Gardner define la inteligencia como: LA CAPACIDAD DE RESOLVER PROBLEMAS O ELABORAR PRODUCTOS QUE SEAN VALIOSOS EN UNA O MAS CULTURAS.

En otras palabras es la capacidad:

- ✚ Para resolver problemas cotidianos
- ✚ Para generar nuevos problemas
- ✚ Para crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural

### **LA IMPORTANCIA DE LA DEFINICIÓN DE GARDNER ES DOBLE**

Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente, y es que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolvernos en esta vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero si distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más inteligente que Michael Jordan, pero sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Segundo y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético.

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente.

Howard Gardner añade que igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la universidad de Harvard han identificado ocho tipos distintos:

**1 Inteligencia Musical** es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.

Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos, luthiers y oyentes sensibles, entre otros.

Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

Podemos ver en nuestro salón de clases entonces a futuros directores de cantos, fundadores de coros, a escritores y compositores.

**2 Inteligencia Corporal- cinestésica** es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes.

Se manifiesta en atletas, gimnastas, contorsionistas, cirujanos y artesanos, entre otros.

Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y / o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

Esos niños inquietos que cuesta muchas veces controlar, pero que son los futuros, diáconos, organizadores de actividades dinámicas, los de buen animo para salir a tocar puertas a visitar hermanos, que deseen ayudar a todas la necesidades.

**3 Inteligencia Lingüística** es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el mate lenguaje).

Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros. Está en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

Son nuestros futuros oradores y excelentes para escudriñar las escrituras, son los que tendrán el celo de la verdad en la Biblia, que se encargaran de heredar una doctrina correcta.

**4 Inteligencia Lógico-matemática** es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas.

Alto nivel de esta inteligencia se ve en científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros.

Los niños que la han desarrollado analizan con facilidad planteos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

Necesitamos críticos e investigadores, contadores para llevar mejor las finanzas para lograr un mejor aprovechamiento de las bendiciones que Dios nos da.

**5 Inteligencia Espacial** es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.

Presente en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros.

Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.

Por supuesto que ocupamos mejores y originales edificios que nos facilite escuchar mejor la palabra de Dios, donde no escuchemos el llanto o los cantos de los niños en las aulas, ocupamos construir casas para nuestros hermanos que no tienen.

**6 Inteligencia Interpersonal** es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder.

Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros.

La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.

Sería genial que estos niños puedan explotar sus potenciales, y en un futuro podamos ver políticos de la iglesia de Cristo influenciando positivamente esta sociedad que tanto lo necesita, maestros, actores que se preparen para llevar mensaje positivo a los parques, escuelas y más.

**7 Inteligencia Intrapersonal** es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.

Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros.

La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

Potenciales consejeros en todos los ámbitos, capacitados, expertos en la Biblia y todo lo genial que a ella respecta

**8 Inteligencia Naturalista** es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.

La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. Se da en los niños que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

Futuros hombres que amen la naturaleza, la respeten, muestren amor y paz por lo que les rodee.

Al determinar ese perfil, podremos saber que capacidades serán las que se desarrollaran mas en ese individuo y cuales necesitaran de mas estimulo para alcanzar un buen desarrollo.

Entonces. . . ¿**Por dónde empezar?**

El poder de influencia más fuerte en el desarrollo de los niños son los padres, y la siguiente es la de los maestros. Tenemos la importancia de aconsejarlos y hacer talleres para capacitarlos.

Los niños viven pendientes del reconocimiento de los adultos. La expresión valorativa de las figuras parentales es dramáticamente poderosa en la mente en formación del infante.

Existen dos tipos de experiencias extremas que es importante tener en cuenta. Las experiencias **cristalizantes** y las **paralizantes**. Las primeras, son hitos en la historia personal, claves para el desarrollo del talento y de las habilidades en las personas.

Se cuenta que cuando Albert Einstein tenía cuatro años su padre le mostró una brújula magnética. Ya en la adultez, el autor de la Teoría de la Relatividad, recordaba ese hecho como el motivador de su deseo imparable de desentrañar los misterios del universo.

Como experiencia cristalizante, puede ser considerada también la de Yehudi Menuhin, uno de los grandes violinistas de la historia contemporánea. A los tres años fue llevado a un concierto de la Sinfónica de San Francisco. En esa oportunidad fue hechizado por el violinista que ejecutó el “solo”. Pidió a sus padres que le regalaran un violín para su cumpleaños y que ese ejecutante fuese su profesor. Ambos deseos fueron satisfechos y el resto es historia.

Por otro lado, como contrapartida, existen las experiencias paralizantes. Son aquellas que bloquean el desarrollo de una inteligencia. Podemos poner como ejemplo a un mal maestro que descalificó un trabajo, humillando con su comentario frente al aula la incipiente creación artística de un alumno. O la violenta evaluación de un padre cuando gritó “Deja de hacer ese ruido” en el momento en que la fantasía del niño lo hacía integrar una “banda” importante en concierto y golpeaba con dos palillos sobre la mesa.

Las experiencias de este tipo están llenas de emociones negativas, capaces de frenar el normal desarrollo de las inteligencias. Sensaciones de miedo, vergüenza, culpa, odio, impiden crecer intelectualmente. Es probable así, que luego el niño decida no acercarse más a un instrumento musical o no dibujar más porque ya decidió que “no sabe hacerlo”.

La responsabilidad de las figuras parentales es enorme. Debemos hacer lo que predicamos, respaldar las ideas con los actos para que la enseñanza sea efectiva.

Hay que tomar conciencia de ello y actuar en beneficio del niño.

Los padres en casa, con estímulo, comprensión y aliento,.

Y los docentes cambiando el enfoque del proceso de enseñanza y de aprendizaje. Aplicando el concepto de las inteligencias múltiples, desarrollando estrategias didácticas que consideren las diferentes posibilidades de adquisición del conocimiento que tiene el individuo. Si el niño no comprende a través de la inteligencia que elegimos para informarlo, considerar que existen por lo menos siete diferentes caminos más para intentarlo. También enriqueciendo los entornos de aula, promoviendo amplitud y posibilidades de interactuar de diversas formas con compañeros y objetos a elección del alumno.

Habrá además que desarrollar un nuevo concepto y sistema de evaluación. No podemos seguir evaluando a la persona multinteligente a través de una única inteligencia. El ser humano es mucho más completo y complejo. Hoy lo sabemos.

Por último habrá que modificar el currículum.

## **Reconocimiento, comprensión y respeto**

★ Primeramente nosotros debemos darnos la tarea de conocer los niños y niñas de nuestra iglesia. **Investigar y reconocer** de que manera aprenden, cuales son sus puntos fuertes y su puntos débiles (recuerden que Dios utiliza nuestras debilidades también para glorificarse él).

★ Podemos entonces **comprender** el porque de las actitudes de muchos de nuestros niños en el salón de escuela dominical, como la apatía por el canto, o el desinterés por el sentarse a escuchar una clase, talvez son niños que planearían una obra de teatro o que escribirían un poema o un cuento.

★ Es importante también en cuanto a esto enseñar sobre **el respeto** que se debe tener ante las diferencias individuales, por medio de un ambiente de tolerancia, los niños podrán respetarse entre sí y tener una actitud positiva ante las cosas que naturalmente no les gusta hacer, el cristiano debe ser apto para muchas tareas, aunque una sola o varias sean su fuerte.

### **LOGROS:**

Minimización de los problemas de conducta

Incremento de la autoestima en los niños

Desarrollo de las habilidades de cooperación y liderazgo

Enorme aumento del interés y de la dedicación al aprendizaje

Incremento de un cuarenta por ciento en el conocimiento

Presencia permanente del humor.

Creo que estos logros, por sí solos son suficientes para hacer el cambio.

## PROPUESTA O RETO

Una nueva inteligencia.

La inteligencia del cristiano que sea una actitud de cambio y de adoptar todas las inteligencias para ser hombres y mujeres completos, comprensivos y sobre todos plenos y contentos por poder ser cristianos y poder utilizar sus potencialidades en el engrandecimiento del reino que es en realidad la propagación del amor y la salvación a mundo, a nuestro país y sobre todo a esta sociedad viciada del pecado y la maldad.

En nuestras manos está el ser portadoras de paz, portadoras de amor y de respeto y esto de la inteligencias solo es un instrumento para lograrlo.

Gracias a Dios hoy por hombre como Howard Gardner, por darle inteligencia para estudiar sobre esto y sobre todo darle gracias a Dios porque podemos aprender a ser mejores maestras y mejores personas y que esto mismo lo este utilizando para el y su reino.

## MARIA MONTESSORI

1870- 1952

### ¿QUÉ ES EL MÉTODO MONTESSORI?

Los principios de la filosofía Montessori se fundan directamente en las leyes de la vida. El niño posee dentro de sí, desde antes de nacer, directrices para desarrollarse psíquicamente. Los adultos somos simples colaboradores en esta construcción que hace de sí mismo. El niño necesita del amor y cuidado de sus padres, pero necesita también que el adulto le proporcione un ambiente preparado en donde sea posible la acción y la selección. "Nadie puede ser libre a menos que sea independiente".

Para María Montessori la libertad no es libertinaje, ni es: "haga lo que quiera", ni mucho menos ausencia total de límites, para ella es más bien todo lo contrario, se le brinda al niño la oportunidad de auto disciplinarse en un ambiente controlado, la libertad para tomar decisiones dentro de un marco, la libertad incluso de ser el mismo y respetar su entorno, respetar las personas, los adultos y sobre todo esto se entiende que se respete así mismo, se busca que el niño sea conciente de sus responsabilidades y privilegios. Es incluso lo que muchas veces se pretende hasta se deja de ser niños, pero para que esperar tanto tiempo, si podemos iniciarlos desde ya.

Dios al igual nos a dado la libertad de tomar decisiones, y esto incluye a los niños y a las niñas. Algunos ejemplos de esto lo podemos encontrar en Éxodo 2:4 (la hermana de Moisés), la niña y Nahaman (II de Reyes 5:2) y Samuel 3:10.

En mucho nos hemos quejado de que aprendemos a hacer muchas cosas importantes para la vida pero a decidir no, nos cuesta decidir que hacer en la vida, con quien casarnos, que estudiar o en que campo trabajar. Las decisiones están presentes en cada momento, al igual los niños toman decisiones y en ves de limitarlo a hacerlo debemos darle herramientas para que aprendan a hacerlo desde temprana edad. Es importante



recalcar que ésta libertad siempre esta supervisada por los adultos ya sea el maestro o los padres.

Según María Montessori, los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria.

“A los niños se les enseña”. Esta verdad simple pero profunda, inspiró a Montessori para buscar la reforma educativa (metodología, Psicología, enseñanza, y entrenamiento del profesor) basado todo, en su esmero por fomentar que es uno mismo quien construye su propio aprendizaje, por lo que cada pedazo de equipo, cada ejercicio, cada método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, en lo que los niños hacían “naturalmente”, es decir, relacionados con la capacidad innata de los niños, para absorber conocimiento de sus alrededores, así como el interés que estos tenían por materiales que pudieran manipular por sí mismos, sin ayuda de los adultos.

La Dra. Montessori sostenía que cada individuo tiene que hacer las cosas por sí mismo porque de otra forma nunca llegará a aprenderlas. Un individuo bien educado continúa aprendiendo después de las horas y los años que pasa dentro de un salón de clase, porque esta motivado interiormente por una curiosidad natural, además del amor al aprendizaje. Ella pensaba, por lo tanto, que la meta de la educación infantil no debe ser llenar al niño con datos académicos previamente seleccionados, sino cultivar su deseo natural de aprender.

El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc., es decir, de forma espontánea.

La Dra. Montessori no estaba de acuerdo con las técnicas rígidas y, frecuentemente, crueles que se utilizaban en Europa. Basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, partía por no moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores.

“En las escuelas tradicionales los niños reciben la educación de manera frontal. Hay un maestro frente al grupo (cuyos integrantes son de la misma edad) y éste se dirige a ellos de manera grupal, por lo que el avance en el programa de estudios es colectivo. Al ser de esta manera, algunos niños se quedan con lagunas en su educación a pesar de la buena voluntad del maestro ya que no hay interacción. En las escuelas Montessori, en cambio, “La meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender”, por lo que el niño debe realizar su propio aprendizaje y por lo que se manejan varios grados en cada grupo y existe diversidad de edades. Los niños más grandes ayudan a los

Podemos aplicar esto a nuestro salón de clases en la escuela Dominical, tenemos que tener claro que los temas son muy importantes pero debemos estar seguras de que los niños tengan interés por aprenderlos, es preferible que el niño termine con menos información los meses que les impartimos clases pero que deseen y anhelan buscar de Dios, de la Biblia.

**“pero así dice Jehová a la casa de Israel: Buscadme y viviréis” Amós 5:4**

**“Mas buscad el reino de Dios y todas las cosas os serán añadidas” Lucas 12:31**

Dice por ahí que no regalemos peces sino que enseñemos a pescar y regalemos la caña.

Sería genial que después de que un niño estuvo en nuestro salón su interés por aprender de la Biblia se halla acrecentado y esto lo logramos tratando primeramente al niño como un ser racional completo, esto y su sensibilidad natural le harán llegar a tan hermosa conclusión de que en Dios todo lo podemos encontrar, así que los cambio tienen que iniciar, dando más oportunidad de dialogo, dejando al niño opinar, **escuchándole**, dándole circunstancias en las que el deba responder con crítica.

También es importante que busquemos todos los medios para darle a niño la información en su nivel, porque no utilizar juegos, o dramas o bien después de cada clase hacer un foro en donde todos puedan exponer lo que piensan, dudas o críticas, éstas cosas no solo sirven a que el niño aprenda con más facilidad sino que podemos conocerles, saber sus necesidades y circunstancias e incluso sus cualidades.

El trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos.

El ambiente Montessori no incita a la competencia entre compañeros, en cambio, se respeta y valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno.

El error, equivocación o falta, es considerado como parte del aprendizaje, por ello, no es castigado resaltado o señalado, sino, valorado e integrado como una etapa del proceso. Se suele estimular a que el niño haga siempre un auto evaluación.

Dice que la educación debe iniciar desde el nacimiento, ya que los primeros 3 años de vida son claves del aprendizaje.

El principio fundamental del método Montessori se resume en la frase.

*“Educación mediante la libertad en un medio preparado”*

Ella dice que la educación se basa en un triángulo



El amor se refiere al respeto, la libertad con responsabilidad, con límites y estructura. Valorarlo, fe, confianza, paciencia. Conocer sus necesidades. Empatía. Habilidad de darle al niño la posibilidad de despertar su espíritu para después darle los medios que correspondan a este despertar. No es un método pedagógico, es el descubrimiento del hombre. Descubrió que es el niño quién puede formar al hombre con sus mejores o peores características. El niño necesita ser reconocido respetado y ayudado. El niño es “el padre del hombre” descubrió cualidades que enaltecen al hombre en el niño, como carácter, fuerza moral y fuerza de personalidad, presentes desde la primera infancia aunque deben ser desarrolladas. Aunque estas cosas y ese respeto de Dios por los niños esta presente en cada parte de la Biblia, (I de Corintios 13 :11 *“cuando yo era niño, hablaba como niño pensaba como niño, juzgaba como niño...”*), se reconoce con esto claramente que el niño en su nivel tiene procesos similares al de los adultos, en proverbios 22:6 dice que es necesario instruir

al niño en su camino y que aunque crezca no se alejará de él) Respetar el derecho del niño a protestar con respeto y opinar, ello conlleva las capacidades de observación análisis y síntesis. Necesitamos facilitarles los medios para desarrollarlas, de aquí la importancia del ambiente que se le proporcione a este (es parte de la instrucción).

Por haber vivido tres guerras se cuestionaba sobre el futuro de la humanidad decía que la "salvación se encuentra en el niño". Vivió y trabajó para y por sus convicciones de que el niño era un ser diferente y que había que ayudarlo a desarrollarse.

Los principios básicos fundamentales de la Pedagogía Montessori son: la libertad, la actividad y la individualidad. Otros aspectos abordados en ésta metodología son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo, la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina.

El método Montessori esta inspirado en el humanismo integral, que postula la formación de los seres humanos como personas únicas y plenamente capacitadas para actuar con libertad, inteligencia y dignidad.

### **Montessori habla de otros puntos importantes**

La forma en que el niño conoce el mundo

#### **La mente absorbente**

Montessori observó una sensibilidad especial del niño para observar y absorber todo en su ambiente inmediato y la denominó "la mente absorbente".

Ésta es la capacidad única en cada niño de tomar su ambiente y aprender cómo adaptarse a él. Durante sus primeros años, las sensibilidades del niño conducen a una vinculación innata con el ambiente. La capacidad del niño de adaptarse por sí mismo al ambiente depende con éxito de las impresiones de ese momento, así si son sanas y positivas, el niño se adaptará de una manera sana y positiva a su entorno.

#### **Los períodos sensibles**

Se refiere a los períodos de la edad en que el niño demuestra capacidades inusuales en adquirir habilidades particulares, es decir, cuando el interés del niño se localiza a una parte específica de su ambiente.

Estas sensibilidades que el niño desarrolla normalmente, ayudan a adquirir las características necesarias para su desarrollo como adulto.

### **ELEMENTOS QUE SE UTILIZAN PARA LLEVAR A CABO LA METODOLOGÍA MONTESSORI**

#### **El ambiente preparado**

Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, para ayudarlo a aprender y a crecer. Este ambiente esta formado por dos factores: a) El Entorno y b) El Material, preparado de una manera tal que desenvuelvan en él las partes social, emocional, intelectual, la comprobación y necesidades morales de un niño, pero también que satisfaga las necesidades de orden y seguridad, ya que todo tiene su lugar apropiado.

Los salones pueden incluir flores y plantas y sobre todo un orden absoluto. Los ambientes están diseñados para estimular el deseo del conocimiento y la independencia en los niños. Además, los pequeños pueden intercambiar ideas y experiencias en medio de un ambiente especialmente preparado para ellos.

### ***Características de los Materiales***

Los materiales deben ser sencillos, y familiares, no necesariamente caros y muy llamativos, más bien que sean objetos que podamos tomar del hogar, que sea familiar del niño, las actividades con estos igual que sean familiares a los niños.

Es muy importante recordar que todos los grupos son diferentes, y es la obligación de la maestra buscar la manera de crear materiales que se amolden a las características de sus niños.

### **El Papel de la Maestra**

La Dra. Montessori siempre se refirió a las maestras como "Guías" y su papel se diferencia considerablemente del de la maestra tradicional.

Ella ante todo tiene que ser una gran observadora de los intereses y necesidades individuales de cada niño.

La interacción de la guía, los niños y el ambiente da como resultado que no existan dos salones Montessori idénticos en su rutina. Cada uno refleja las características individuales de cada guía y de cada grupo de niños.

Debe ser activa cuando se pone al niño en contacto con la actividad por primera vez y pasiva cuando este contacto ya se ha dado.

La maestra de escuela Dominical

- ➡ Debe mantener el ambiente siempre limpio y ordenado
- ➡ Ser ejemplo a seguir en todo.
- ➡ Atender y escuchar en donde se le llama y respetar el trabajo y los errores de quienes trabajan.
- ➡ Deben despertar en el niño, su independencia e imaginación durante su desarrollo.
- ➡ Generar en él autodisciplina, bondad y cortesía.
- ➡ Guiar al niño para que éste aprenda a observar, a cuestionarse y a explorar sus ideas de forma independiente, motivando su interés por la cultura y las ciencias.
- ➡ Y sobre todo generar amor por la palabra de Dios, amor por el prójimo y padres, amor por la sana doctrina. Esencial también que tengamos visión, de nuestros niños, orar por ellos constantemente y hacer visitas a los hogares.

## LAS CUATRO ÁREAS DEL MÉTODO MONTESSORI

### Vida Práctica

María Montessori incluyó en el aula la denominada área de Vida Práctica, que es la base para el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para posteriores aprendizajes y, sobre todo, para la manipulación de material más complejo y autonomía.

La Doctora prestó gran atención a los "ejercicios de vida práctica" por considerarlos parte importante de las primeras ocupaciones infantiles y que promueven la coordinación de movimientos, el orden, la independencia y la concentración.

Estos objetivos son los pilares básicos para lograr en el niño la confianza en sí mismo y la socialización.

Esta selección de actividades las podemos agrupar en:

- ★ Cuidado de la persona (peinarse, lavarse los dientes, lustrar los zapatos entre otros)
- ★ Actividades prácticas (verter líquidos y sólidos, atornillar, abrir y cerrar frascos, juntar calcetines, doblar servilletas, etc.)
- ★ Cuidado del ambiente (limpiar una mesa, lavar ropa, cortar frutas y verduras, pulir objetos, exprimir cítricos, regar, amasar, remover la tierra)
- ★ Modales y cortesía (saludar- despedirse, esperar turno, compartir etc.)
- ★ El juego del silencio (observar un objeto, escuchar los ruidos del ambiente, cerrar los ojos, silencio corporal)
- ★ Trabajo de línea (marchar, trotar y galopar, caminar sobre la línea)

### Área de lenguaje y comunicación

El lenguaje es el instrumento más poderoso del progreso humano, que permite al hombre expresarse, dominar y comprender la realidad; es la expresión del acuerdo existente entre un grupo de hombres, las palabras que surjan de ese acuerdo son eslabones entre los hombres y el lenguaje que usa y desarrolla, se ramifica según sus necesidades mentales. Podemos decir que el lenguaje crece con el pensamiento humano. "Cuando el niño está en el periodo sensitivo y tiene hambre de nombres (que es también hambre de conocimiento), se le pueden dar nombres de biología, botánica, geografía, física, zoología o cualquier otra ciencia. Darle a ver de modo ordenado como complemento, objetos o partes de ellos tomándolos del ambiente".  
 María Montessori

### Área de matemática

Para María Montessori la matemática es una de las cuatro áreas fundamentales en el desarrollo cognitivo del niño, ella reconoce que el orden, precisión, clasificación, seriación, son necesidades que manifiesta la mente humana a lo cual llamó "Mente Matemática". María Montessori vio que para el niño todo debe estar basado en la experiencia concreta y en el movimiento, porque a través de éste construye e interpreta mentalmente el medio que lo rodea. Solo cuando tiene un conocimiento concreto de las cosas está preparado para un pensamiento más abstracto

### Área Sensorial

"Las raíces de todas las plantas, buscan entre los múltiples elementos del suelo, aquellos que le son necesarios: un insecto escoge y se posa en las flores concebidas para recibirlo. En el hombre, el maravilloso discernimiento no es simple instinto, sino algo que debe ser conquistado. Los niños poseen, especialmente en los primeros años, una íntima sensibilidad, como necesidad espiritual, la cual puede ser eliminada por una educación mal dirigida por

las represiones y sustituida por una especie de esclavitud de los sentidos externos ante todos los objetos del ambiente. Nosotros mismos hemos perdido esa profunda y vital sensibilidad, al enfrentarnos con los niños y verlos resurgir entre ellos, nos sentimos como ante un misterio revelado. Se manifiesta en el acto delicado de la libre elección, que una educadora poco preparada para la observación, aplastaría antes de que llegara a esforzarse, como un elefante puede aplastar la corola de una flor que ese está abriendo en un prado. El área sensorial es básica dentro del sistema Montessori. Ofrece material para el perfeccionamiento de los sentidos, lo que le permite al niño tomar contacto con la realidad". María Montessori "La Mente Absorbente del Niño". Pág. 342.

## **P** Área de Ciencias

Vivir con la naturaleza y no sólo conocerla, lo esencial es liberar al niño de las amarras que le mantienen aislado en la vida artificial de las ciudades. María Montessori "Pedagogía Científica"

No es la acumulación de conocimiento directo de las cosas lo que hace al sabio, al letrado, al hombre inteligente, sino el orden creado en la mente María Montessori "La Auto educación".

"Nuestro propósito será darle al niño una idea de todas las ciencias no en su detalle y precisión sino una impresión. Se trata de sembrar las semillas de las ciencias en esta edad en que existe una especie de período sensitivo de la imaginación. Una vez que la idea de totalidad ha sido presentada, podemos mostrar cómo de cada rama surge una ciencia, la mineralogía, la biología, la química, y el examen del detalle desencadena un estudio del todo... Basta elegir uno cualquiera que constituya la vinculación del Cosmos.

## **Q** Área de arte

En las otras áreas Montessori existen propuestas que ayudan al niño a construirse internamente. Así, por medio de actividades externas se ayuda al desarrollo interno.

En el área de expresión el movimiento viene desde dentro hacia fuera. En esta área se presentan técnicas básicas y los niños expresan lo que quieren sin sugerencias de ningún tipo con respecto a su tema. ¿Para qué preguntar qué dibujaron si su placer está en el proceso y no en el fin?. Preguntándoles les damos la idea de que tienen que dibujar algo para que se entienda. Esto detiene el proceso espontáneo y más adelante el niño tratará de hacer dibujos para que se entiendan. Es importante dejar que haga todo tipo de rayones hasta que vaya encontrando sus propias formas.

## **O** Área de educación física

La Declaración Universal de los Derechos del Niño incluye, entre otras cosas, que "El niño tiene derecho a la recreación". Harriet Mitchell afirma que "para el niño en edad escolar jugar es la cosa más seria del mundo, tan necesario para su desarrollo como el alimento y el descanso, siendo el juego el medio por el cual el niño toma conocimiento del mundo y la adaptación a lo que lo rodea".

Es por eso que queremos ofrecer a los niños una respuesta a sus necesidades lúdicas y juegos como terapias personales y grupales. Proporcionando momentos de espontaneidad, libertad y diversión sana, a través de ejercicios que conlleven también a la integración y socialización con sus pares, además de una coordinación corporal que ayuden a su crecimiento y una mejor organización neurológica.

## **H** Área Educación musical

Amoldada a nuestro ambiente de la escuela dominical sería los cantos acompañados de gestos y movimientos correspondientes a las canciones. Da alegría y estimula el

aprendizaje, se dice que el ritmo es parte natural del ser humano, entonces parte necesaria para nuestro salón.

El Método Montessori, es considerado como una educación para la vida y se sirve de los siguientes aspectos para lograrlo:

**TM** Ayuda al desarrollo natural del Ser Humano.

**TM** Estimula al niño a formar su carácter y manifestar su personalidad, brindándole seguridad y respeto.

**TM** Favorece en el niño la responsabilidad y el desarrollo de la autodisciplina, ayudándolo a que conquiste su independencia y libertad, esta última como sinónimo de actividad, libertad para ser y pertenecer, para escoger, para instruir, para desarrollarse, para responder a las necesidades de su desarrollo. Libertad para desarrollar el propio control.

**TM** Desarrolla en el niño la capacidad de participación para que sea aceptado.

**TM** Guía al niño en su formación espiritual e intelectual.

**TM** Reconoce que el niño se construye a sí mismo.

La doctora Montessori hizo sus primeros estudios y observaciones con niños de estratos sociales bajos, que además de ser llorones, asustadizos y tímidos, eran al mismo tiempo violentos, posesivos y destructivos. Paulatinamente comenzó a aplicar su método con estos pequeños y pudo comprobar que luego de satisfacer sus necesidades emocionales, experimentaron una transformación tan extraordinaria que se llegó incluso a hablar de niños “convertidos”, por el cambio asombroso en su comportamiento.

## Agradecimiento



*Nuestro corazón se ensancha de agradecimiento primeramente a Dios por permitirnos servirle un año más en el Taller De Maestras, y ser para Su gloria y edificación de cada una de las asistentes.*

*Gracias damos a los hermanos de la iglesia de Cristo en Ipis por permitirnos el edificio y poder desarrollar el taller.*

*Gracias damos a cada una de las expositoras en poner al servicio del Señor Jesucristo y la hermandad sus dones y conocimientos:*

*Roxana Chaves Duarte. De la congregación de Heredia.*

*Éster Ulate Chaves. De la congregación de Heredia.*

*Rocio León Retana. De la congregación de Sabanilla.*

*Agradecemos a nuestra hermana: Arlene León Retana, por compartir los coritos de niños. A nuestras hermanas gracias por participar en la oración: Marcela Bonilla Molina. Lizeth Trujillo C. A las jóvenes colaboradoras en los dramas: Eduardo Rodríguez y Hasta Rodríguez. Y nuestros hermanos encargados de la cocina: Eduardo Campos, Leoncio Trujillo y Gilbert Astorga.*

*Gracias a cada una de ustedes por creer en nuestro trabajo y apoyar los talleres, que sin ustedes NO sería posible llevarlo a cabo. Dios derrame victoria a cada una de sus congregaciones.*

*Hasta pronto.*

*Grupo de coordinadores "Trabajando en Cristo por los niños de Costa Rica."*



## LA CREATIVIDAD

Hace años, un inspector visitó una escuela primaria. En su recorrida observó algo que le llamó poderosamente la atención, una maestra estaba atrincherada atrás de su escritorio, los alumnos hacían gran desorden; el cuadro era caótico.

Decidió presentarse:

-Permiso, soy el inspector de turno... ¿Algún problema?

-Estoy abrumada señor, no se que hacer con estos chicos... No tengo láminas, el Ministerio no me manda material didáctico, no tengo nada nuevo que mostrarles ni que decirles...

El inspector, que era un docente de alma, vio un corcho en el desordenado escritorio. Lo tomó y con aplomo se dirigió a los chicos:

¿Qué es esto?

- Un corcho señor...gritaron los alumnos sorprendidos.

-Bien, ¿De donde sale el corcho?

- De la botella señor. Lo coloca una máquina..., del alcornoque, de un árbol..de la madera...

-Respondían animosos los niños.

-¿Y que se puede hacer con madera?, continuaba entusiasta el docente.

-Sillas..., una mesa..., un barco...

-Bien, tenemos un barco. ¿Quién lo dibuja? ¿Quién hace un mapa en el pizarrón y coloca el puerto más cercano para nuestro barquito? Escriban a que provincia pertenece. ¿Y cual es el otro puerto más cercano? ¿A que país corresponde? ¿Qué poeta conocen que allí nació? ¿Qué produce esa región? ¿Alguien recuerda una canción de este lugar?

- y comenzó una clase de geografía, de historia, de música, economía, literatura, religión, etc.

La maestra quedo impresionada.

Al terminar la clase le dijo conmovida: Señor, nunca olvidaré lo que me enseñó hoy. Muchas gracias.

Paso el tiempo. El inspector volvió a la escuela y buscó a la maestra.

Estaba acurrucada atrás de su escritorio, los alumnos otra vez en total desorden...

-Señorita... ¿Qué paso? ¿No se acuerda de mí?

- Sí señor, ¡como olvidarme! Que suerte que regresó. No encuentro el corcho. ¿Dónde lo dejó?

“La creatividad despierta el poder que duerme en nuestra imaginación; es osadía, aventura para descubrir y aprender de los cambios; es una respuesta hábil y no una impotencia explicada o reclamo por lo que nos falta.

Albert Einstein decía: “Es una locura seguir haciendo lo mismo y esperar resultados deferentes”.

## Sétimo Taller

### Trabajando en Cristo por los niños de Costa Rica

Nombre	Congregación	Cuota ¢
01. Delmy Aracely.	Cañas	2.250 ( <del>¢20.250</del> ) <b>10</b>
02. Nancy Cruz.	Cañas	2.250
03. Vilma Brenes.	Cañas	2.250
04. Jessica Chávez.	Cañas	2.250
05. Aracely Umaña.	Cañas	2.250
06. Idalida Boniche.	Cañas	2.250
07. Marcela Bonilla.	Cañas	2.250
08. Ana Yudel Arias.	Cañas	2.250
09. Cristina Calderón.	Cañas	2.250
10. Francisca Rodríguez.	Cañas	2.250 <i>Debe</i>
<hr/>		
11. Zaida.	Limón	2.250 (4.500) BCR <b>4</b>
12. Jeannette.	Limón	2.250 BCR
13. Hilda Morales.	Limón	2.250 BCR
14. Marta.	Limón	2,250 BCR
<hr/>		
15. Silvia Vega.	Alajuela	2.250 (8.400) BCR <b>3</b>
16. María Mercado.	Alajuela	2.250 BCR
17. Suyen Mercado.	Alajuela	1.650● BCR
18. Vanesa Villagra.	Alajuela	2.250 BCR
<hr/>		
19. Francis.	Ipis	2.250 (2.250) BCR <b>1</b>
<hr/>		
20. Gillese.	Miramar	2.250 <i>Deben</i> (6.150) <b>3</b>
21. Ana.	Miramar	2.250
22. Dayana.	Miramar	1.650●
<hr/>		
23. Lizeth Murillo.	San Ramón	1.650● (10.650) BCR <b>5</b>
24. Rosa Araya.	San Ramón	2.250 BCR
25. Miriam Kennedy.	San Ramón	2.250 BCR
26. Lorena Castro.	San Ramón	2.250 BCR
27. Adriana Rojas.	San Ramón	2.250 BCR

Nombre	Congregación	Cuota ¢
28. Noemí Quirós.	Jardines	2.250 BCR <u>4</u>
29. Angelina Morera Castro.	Jardines	2.250 (2.250) BCR
30. María Luisa Díaz Valverde.	Jardines	2.250● (6.120) BCR
31. Estrella Mena.	Jardines	1.650● BCR
<hr/>		
32. Flory Brenes.	Heredia	2.250 <u>8</u>
33. Yamileth Astorga.	Heredia	2.250
34. Miriam Velásquez.	Heredia	2.250
35. Roxana Chávez.	Heredia	2.250 <u>Debe 12.900</u>
36. Rebeca Ulate.	Heredia	1.650●
37. Milady Masís. (Erica Cabezas)	Heredia	2.250
38. Seany.	Heredia	2.250 <small>canc.JN. 2.250</small>
39. Sindy Elizondo A.	Heredia	2.250 <small>canc.JN. 2.250</small>
<hr/>		
40. Dunia Carrillo.	Paraíso	2.250 (2.250) 1 BCR
<hr/>		
41. Hazda.	Coronado	1.650● <u>Deben (11.700) 6</u>
42. Marielos C.	Coronado	1.650●
43. Laura R.	Coronado	2.250
44. Maritza.	Coronado	2.250
45. Zara.	Coronado	1.650●
46. Sindy Calvo.	Coronado	2.250
<hr/>		
47. Mercedes.	Pavas	2.250 (11.250) BCR <u>5</u>
48. Francia.	Pavas	2.250 BCR
49. Yorlenny.	Pavas	2.250 BCR
50. Alba.	Pavas	2.250 BCR
51. Jessica.	Pavas	2.250 BCR
<hr/>		
52. Silvia Calderón.	Guácimo	2.250 <u>3</u>
53. Jesenia Jiménez.	Guácimo	1.650● <small>Carmen ¢5.550</small>
54. Paola Jiménez.	Guácimo	1.650● <small>Deben</small>



				<b>Saldo Inicial:</b>	<b>194,563.3</b>	
					<b>3</b>	
<u>Fecha contable</u>	<u>Fecha transacción</u>	<u>Documento</u>	<u>Descripción</u>	<u>Oficina</u>	<u>Débitos</u>	<u>Créditos</u>
-	-	-				
29/03/07	29/03/07	91290947	CHEQUES	Paseo de las Flores	18,215.00	.
03/04/07	03/04/07	22199010	DEPOSITOS IDEM	Nicoya	.	27,000.00
18/04/07	18/04/07	91290948	CHEQUES	Heredia	77,778.00	.
24/04/07	24/04/07	34348319	DEPOSITOS JUAN MASIS SOLANO ACT.MAESTRAS	Limón	.	4,500.00
25/04/07	25/04/07	34360501	DEPOSITOS	425	.	2,250.00
30/04/07	30/04/07	34398514	DEPOSITOS	Alajuela	.	6,150.00
30/04/07	30/04/07	17074989	TRANSFERENC BANCOBCR Ofrenda del 29 Abril 07/	San Jose	.	8,500.00
16/05/07	16/05/07	34530370	DEPOSITOS DUNIA CARRILLO	Turrialba	.	2,250.00
21/05/07	21/05/07	34564496	DEPOSITOS TALLER DE MAESTROS	425	.	11,250.00
21/05/07	21/05/07	34569055	DEPOSITOS MAVIS ARCE RODRIGUEZ	Ciudad Quesada	.	3,900.00
21/05/07	21/05/07	34569649	DEPOSITOS KAREN MILLON	425	.	16,200.00
22/05/07	22/05/07	12373518	DEPOSITOS JUANITA CHINCHILLA ROJAS	Mercedes Norte	.	17,400.00
22/05/07	22/05/07	34580500	DEPOSITOS ELIETH BERMUDEZ	José María Zeledón	.	2,300.00
22/05/07	22/05/07	34574937	DEPOSITOS TALLER	Mall Internacional	.	2,250.00

			VANESSA VILLAGRA	Alajuela		
22/05/07	22/05/07	34575281	DEPOSITOS LISETH TRUJILLO	San Ramón	.	1,650.00
22/05/07	22/05/07	34575285	DEPOSITOS ROSA ARAYA	San Ramón	.	2,250.00
22/05/07	22/05/07	34571920	DEPOSITOS JUAN MASIS SOLANO	Limón	.	4,500.00
22/05/07	22/05/07	34574331	DEPOSITOS DIAZ VALVERDE MARIA LUISA	Alajuela	.	6,120.00
22/05/07	22/05/07	34575294	DEPOSITOS LORENA CASTRO	San Ramón	.	2,250.00
22/05/07	22/05/07	34575309	DEPOSITOS ADRIANA ROJAS	San Ramón	.	2,250.00
22/05/07	22/05/07	34575316	DEPOSITOS MIRIAM KENNEDY	San Ramón	.	2,250.00
22/05/07	22/05/07	34576303	DEPOSITOS ANGELINA MORERA CASTRO	Alajuela	.	2,250.00
22/05/07	22/05/07	34576308	DEPOSITOS	Grecia	.	22,500.00
22/05/07	22/05/07	34578545	DEPOSITOS	Mall San Pedro	.	20,350.00
22/05/07	22/05/07	34579356	DEPOSITOS CUOTA 3 PERSONAS JAMES SANCHEZ	Moravia	.	6,150.00
22/05/07	22/05/07	34580512	DEPOSITOS ROCIO LEON	José María Zeledón	.	1,650.00
22/05/07	22/05/07	34580522	DEPOSITOS ROCIO RETANA	José María Zeledón	.	2,300.00
22/05/07	22/05/07	34580518	DEPOSITOS MARIANA BERMUDEZ	José María Zeledón	.	1,650.00
23/05/07	23/05/07	34583087	DEPOSITOS	Desamparado	.	11,250.00

			TALLER DE MAESTRAS	s		
23/05/07	23/05/07	91290949	CHEQUES	Cubujuquí	164,670.0 0	.
24/05/07	24/05/07	22199011	DEPOSITOS IGLESIA DE CRISTO	Nicoya	.	250,000.0 0
24/05/07	24/05/07	34596402	DEPOSITOS JAZMIN ROJAS S TALLER MAESTRAS	San Sebastián	.	1,650.00
24/05/07	24/05/07	34598280	DEPOSITOS SEMINARIO DE MAESTRAS	425	.	13,350.00
				<b>Totales:</b>	<b>260,663.0 0</b>	<b>458,320.0 0</b>
				<b>Saldo final:</b>		<b>403,815.3 3</b>

BCR 25/05/2007 10:03:07 a.m.

## Sétimo Taller

### Trabajando en Cristo por los niños de Costa Rica

#### DEPOSITOS

Depósitos en el Banco de Costa Rica.	¢ 172.820.00 (1.650)
Iglesia de Guácimo (Carmen Jiménez).	¢ 5.550.00
Iglesia de Coronado (Carmen Jiménez).	¢ 13.950.00
Iglesia de Heredia (Carmen Jiménez).	¢ 10.600.00
Iglesia de Cañas (Jeannette S.).	¢ 22.500.00
Dinero en efectivo al final del día.	¢ 36.150.00
	<b>¢ 261.570.00</b>

#### GASTOS

200 Vasos desechables.	¢ 3.150.00
01 Leche en polvo (se cobra la mitad) F-Nº 73341	¢ 2.150.00 (½ compro Gilbert)
200 Platos desechables. F-Nº 73341	¢ 3.350.00
01 Caja de galleta soda (donada por Jeannette) F-Nº.73341	
* Azúcar, acción, estopa, café, higiénicos, servilletas	
Bolsas plásticas, cucharas. F. Nº 04.	¢ 8.917.00
(Se dono una bolsa de azúcar y una de café por Jeannette y Gilbert)	
Correo Postal (estampillas, sobres).	¢ 3.000.00
(Se dono las fotocopias a color de la carta con portada del dibujo: por Jeannette y Gilbert)	
100 Fotocopias de los folletos.	¢ 79.000.00
025 Copias de venta “las manos” Factura Nº 23732	
Bolsas plásticas. Factura Nº 5200.	¢ 945.00
02 Minijarra. Factura Nº 12171.	¢ 1.000.00
Hojas – Papel satinado – Masket. Factura Nº 5846.	¢ 1.200.00
200 Vasos desechables (café)	¢ 2.700.00



41

Fotocopias (Carmen Jiménez). Factura N° 379.	¢ 8.100.00
Fresco por la tarde (PALI).	¢ 3.133.00
(Fresco o esencia por la mañana donado por hermana en San Ramón)	
Arroz cantones. Factura N° 47730.	¢ 60.000.00
130 Helados de palillo. Factura N° 180870.	¢ 14.300.00
390 Bocadillos. Factura N° 2952.	¢ 23.400.00
10 kilos de hielo.	¢ 1.500.00
03 paquetes de pan cuadrado.	¢ 1.929.00
Proyector (Equipo de cómputo “\$40)).	¢ 21.000.00
Paquete de bolsas para basura, 90 servilletas, vasos desechables que sobraron Se guardaran para el octavo taller de maestras. * se extravió un pañito de secar platos...	
	<b>¢238.774.00</b>

<b>Depósitos</b>	<b>¢ 621.570.00</b>
<b>Gastos</b>	<b>¢ 238.774.00</b>
<b>Saldo Actual</b>	<b>¢ 22.796.00 + \$88 ( ¿? ¢ 45.408 )</b>
	<b>¢ 68.204.00</b>

## Sétimo Taller

### Trabajando en Cristo por los niños de Costa Rica

Nombre	Congregación	Cuota ¢
01. Delmy Aracely.	Cañas	2.250 <b>10</b>
02. Nancy Cruz.	Cañas	2.250
03. Vilma Brenes.	Cañas	2.250
04. Jessica Chávez.	Cañas	2.250
05. Aracely Umaña.	Cañas	2.250
06. Idalida Boniche.	Cañas	2.250
07. Marcela Bonilla.	Cañas	2.250
08. Ana Yudel Arias.	Cañas	2.250
09. Cristina Calderón.	Cañas	2.250
10. Francisca Rodríguez.	Cañas	2.250 <u>Debe 250</u>
<hr/>		
11. Zaida.	Limón	2.250 BCR <b>4</b>
12. Jeannette.	Limón	2.250 BCR
13. Hilda Morales.	Limón	2.250 BCR
14. Marta.	Limón	2,250 BCR
<hr/>		
15. Silvia Vega.	Alajuela	2.250 BCR <b>4</b>
16. María Mercado.	Alajuela	2.250 BCR
17. Suyen Mercado.	Alajuela	1.650● BCR
18. Vanesa Villagra.	Alajuela	2.250 BCR
<hr/>		
19. Francis.	Ipis	2.250 BCR <b>1</b>
<hr/>		
20. Gillese.	Miramar	2.250 <b>3</b>
21. Ana.	Miramar	2.250 <u>Deben 6.150</u>
22. Dayana.	Miramar	1.650●
<hr/>		
23. Lizeth Murillo.	San Ramón	1.650●BCR <b>5</b>
24. Rosa Araya.	San Ramón	2.250 BCR
25. Miriam Kennedy.	San Ramón	2.250 BCR
26. Lorena Castro.	San Ramón	2.250 BCR
27. Adriana Rojas.	San Ramón	2.250 BCR
<hr/>		
28. Noemí Quirós.	Jardines	2.250 BCR <b>4</b>

43

29. Angelina Morera Castro. Jardines 2.250 BCR  
 30. María Luisa Días Valverde. Jardines 2.250 BCR

Nombre	Congregación	Cuota ¢
31. Estrella Mena.	Jardines	1.650● BCR
32. Flory Brenes.	Heredia	2.250 <u>8</u>
33. Yamileth Astorga.	Heredia	2.250
34. Miriam Velásquez.	Heredia	2.250
35. Roxana Chávez.	Heredia	2.250 <u>Debe 12.900</u>
36. Rebeca Ulate.	Heredia	1.650●
37. Milady Masís. (Erica Cabezas)	Heredia	2.250
38. Seany.	Heredia	2.250 <small>canc.JN. 2.250</small>
39. Sindy Elizondo A.	Heredia	2.250 <small>canc.JN. 2.250</small>
40. Dunia Carrillo.	Paraíso	2.250 BCR <u>1</u>
41. Hazda.	Coronado	1.650● <u>6</u>
42. Marielos C.	Coronado	1.650●
43. Laura R.	Coronado	2.250 <u>Deben 11.700</u>
44. Maritza.	Coronado	2.250
45. Zara.	Coronado	1.650●
46. Sindy Calvo.	Coronado	2.250
47. Mercedes.	Pavas	2.250 BCR <u>5</u>
48. Francia.	Pavas	2.250 BCR
49. Yorlenny.	Pavas	2.250 BCR
50. Alba.	Pavas	2.250 BCR
51. Jessica.	Pavas	2.250 BCR
52. Silvia Calderón.	Guácimo	2.250 <u>3</u>
53. Jesenia Jiménez.	Guácimo	1.650● <u>Carmen ¢5.550</u>
54. Paola Jiménez.	Guácimo	1.650● <u>Deben</u>
55. Isabel Rojas.	Upala	2.250 <u>5</u>
56. Fiorella Marochi.	Upala	2.250 <u>Deben 11.250</u>
57. Sebastiana Urvina.	Upala	2.250
58. Gretel García.	Upala	2.250
59. Candida González.	Upala	2.250



**EL TIENE TODO EN SUS MANOS**

Dios tiene a todo el **mundo**

En sus manos

El tiene a todo el mundo

En sus manos

Tiene todo el mundo

En sus manos

Pues todo fue hecho por él.

Dios tiene a todos los **niños**

En sus manos

El tiene a todos los niños

En sus manos

Tiene a todos los niños

En sus manos

Pues todo fue hecho por él.

El tiene a todos los **grandes**

En sus manos

El tiene a todos los grandes

En sus manos

Tiene todos los grandes

En sus manos

Pues todo fue hecho por él.

Dios tiene a todo el mundo

En sus manos

El tiene a todos los niños

En sus manos

Tiene todos los grandes

En sus manos

Pues todo fue hecho por él.

**MI DIOS ES TAN GRANDE**

// Mi Dios es tan grande  
Tan fuerte y poderoso  
No hay nada que él  
No pueda hacer. //

// Los montes son de él,  
Los ríos también,  
Las estrellas son  
Hechas por él. //

Mi Dios es tan grande  
Tan fuerte y poderoso  
No hay nada que él  
No pueda hacer.

